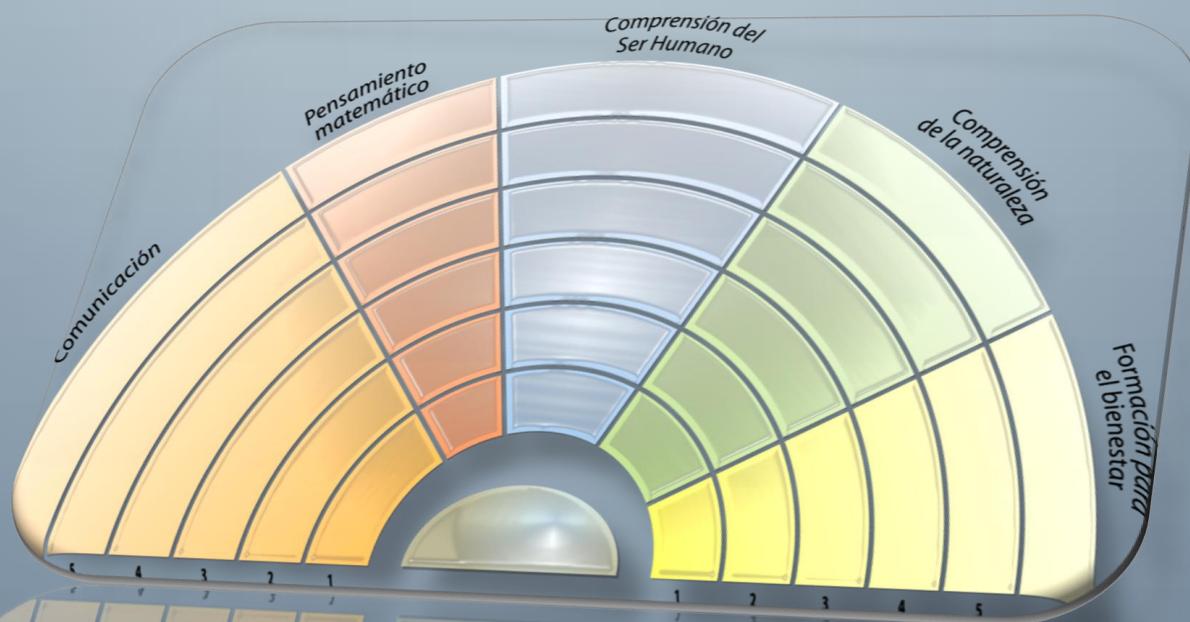




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

## BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS



TRAYECTORIA DE APRENDIZAJE  
ESPECIALIZANTE (TAE) DE:  
CREACIÓN DE DIBUJO Y PINTURA

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE  
APRENDIZAJE DE:  
EXPERIENCIA CROMÁTICA



Bachillerato General por Competencias  
Trayectoria Académica Especializante en Creación de Pintura y Dibujo  
Programa de estudio

**1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO**

Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Experiencia cromática.**<sup>1</sup>

Ciclo: 4º Fecha de elaboración: 25 de marzo 2009

Clave	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor en créditos
	17	40	57	5

Tipo de curso	Conocimientos previos
Curso taller	Competencias adquiridas en la unidad de aprendizaje "Elementos primarios de las artes visuales"

Área de formación

Especializante

**2. PRESENTACIÓN**

Mediante esta unidad de aprendizaje el alumno conocerá la naturaleza del color, su análisis científico como resultado de la impresión luminosa en el ojo humano, así como su representación en la plástica de diferentes etapas históricas; lo identificará en la obra de *grandes maestros* y lo aplicará en su trabajo personal.

**3. COMPETENCIA GENÉRICA**

Comprensión del ser humano y ciudadanía

**4. OBJETIVO GENERAL**

Al término de esta unidad de aprendizaje el alumno será capaz de argumentar y aplicar, en ejercicios plásticos, los aspectos teóricos y prácticos del color.

<sup>1</sup> Programa evaluado por el Consejo para la Evaluación de la Educación Tipo Media Superior A.C. (COPEEMS) mediante Dictamen de fecha 16 de febrero del 2011

### 5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Comprende y aplica los conceptos fundamentales del manejo teórico y práctico del color.

### 6. ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA

<p>Conocimientos (Saberes teóricos y procedimentales)</p>	<p>La teoría científica del color basada en la refracción de la luz solar y su descomposición en los distintos componentes del espectro solar.</p> <p>La clasificación del mundo de la pintura en dos grandes grupos: claroscuristas y coloristas.</p> <p>Los fundamentos del periodo pictórico impresionista y post impresionista.</p> <p>Las formas de aplicar el color en los periodos <i>fauvista</i> y <i>cubista</i>.</p> <p>La tecnología de la información y comunicación para localizar datos teóricos en fuentes bibliográficas y documentos electrónicos.</p> <p>Información visual de diversas épocas del desarrollo histórico de la obra plástica.</p>
<p>Habilidades (Saberes prácticos)</p>	<p>Maneja el color como elemento esencial del lenguaje plástico.</p> <p>Observa las posibilidades expresivas del color en la expresión plástica, figurativa o abstracta.</p> <p>Construye formas a partir del color.</p>
<p>Actitudes (Disposición)</p>	<p>Se compromete con las actividades personales y grupales.</p> <p>Busca constantemente la originalidad en todos sus trabajos.</p> <p>Fomenta el análisis y la crítica de la obra plástica.</p>
<p>Valores (Saberes formativos)</p>	<p>Responsabilidad Honestidad Puntualidad Tolerancia Respeto Solidaridad Humanista</p>



## 7. DESGLOSE DE MÓDULOS

Módulo 1: Teoría del color

Aspectos físicos

Aspectos fisiológicos

Aspectos psicológicos

Aspectos químicos del color

Módulo 2: Círculo cromático

Teoría del color pigmento

Práctica del color pigmento

Módulo 3: Claroscuro y coloristas

Color modelado en pintura del natural

Color modulado en pintura del natural

Módulo 4: Experimentación del color

Composición libre del color

Modulo 5: Muralismo mexicano

Diego Rivera

José Clemente Orozco

David Alfaro Siqueiros

Jorge González Camarena

Gabriel Flores

Módulo 6: Aspectos de montaje de exposición

Montaje y exposición de la obra.

## 8. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El alumno realizará actividades de investigación y exposición en clase de forma individual y/o grupal sobre los aspectos teóricos del color (color luz, color pigmento).

Llevará a cabo trabajos individuales visuales bidimensional y/o tridimensional basados en el conocimiento y aplicación de los aspectos teóricos y prácticos del manejo pictórico del color modulado y modelado, como elemento estructural del lenguaje plástico. Realizará actividades experimentales de expresión cromática en la utilización del color como lenguaje.

La exposición de las obras de los alumnos realizadas en esta unidad de aprendizaje, dará pie a que se realice la función social de mostrar a la colectividad en forma objetiva/subjetiva la individualidad del emisor, generando el aspecto básico de la sociabilidad.

**Nota:** se sugiere que cada sesión de esta unidad de aprendizaje tenga una duración de 3 horas.

## 9. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Producto de aprendizaje por Módulo.	Criterios de evaluación
<p>Módulo 1</p> <p>1.- cuadro sinóptico con síntesis de los contenidos teóricos de los diferentes aspectos del color.</p>	<p>1. Búsqueda en diversas fuentes de información.</p> <p>2. Presentar lo investigado en un cuadro sinóptico.</p>
<p>Módulo 2</p> <p>1. Círculo cromático con una propuesta creativa.</p>	<p>1. Aplica correctamente los aspectos teóricos y prácticos del color.</p> <p>2.-Entrega de los trabajos en tiempo y forma.</p> <p>3.-Creatividad.</p>
<p>Módulo 3</p> <p>1. Presentación audiovisual de la aplicación del color en obras claroscurotas y coloristas.</p> <p>2. Un trabajo de color modulado.</p> <p>3. Un trabajo de color modelado.</p>	<p>1. Los ejemplos contenidos en la presentación corresponden a la corriente solicitada.</p> <p>2. Aplica correctamente los aspectos teóricos y prácticos del color.</p> <p>3. Entrega de los trabajos en tiempo y forma.</p> <p>4. Creatividad.</p>



<p>Módulo 4 1. Realiza 5 ejercicios de composición cromática.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplica correctamente los aspectos teóricos y prácticos del color.</li> <li>2. Entrega de los trabajos en tiempo y forma.</li> <li>3. Creatividad.</li> </ol>
<p>Módulo 5 1. Trabajo de contextualización de un mural.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Que contenga contexto histórico, social, político del mural.</li> <li>2. Datos biográficos y de estilo del autor.</li> <li>3. Que contenga la imagen del mural seleccionado.</li> <li>4. Entrega de los trabajos en tiempo y forma.</li> <li>5. Creatividad.</li> </ol>
<p>Módulo 6 Montaje y exposición de la obra.</p>	<p>Los siguientes criterios se evaluarán conforme a la actividad asignada:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eficiencia en la gestión.</li> <li>2. Adecuada difusión.</li> <li>3. Montaje con los elementos básicos vistos en el aula.</li> <li>4. Calidad de la obra.</li> <li>5. Creatividad.</li> </ol>

## 10. ÁMBITO DE APLICACIÓN DE LA COMPETENCIA GENÉRICA

Sensibilidad Estética

## 11. PONDERACIÓN DE LA EVALUACIÓN

Productos de módulos .....	40%
Exposiciones en clase .....	15%
Exposición final .....	30%
Asistencia .....	15%



## 12. ACREDITACIÓN

El resultado final de evaluación de esta Unidad de Aprendizaje será expresado conforme a la escala centesimal de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60. La calificación cuenta para el promedio general del bachillerato.

En caso de reprobación, esta Unidad de Aprendizaje contará con periodo extraordinario.

En caso de no lograr calificación aprobatoria en el periodo extraordinario, el alumno tendrá otra oportunidad de conformidad con el artículo 33º del Reglamento General de Evaluación y Promoción de alumnos.

### 1. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

Albers, J. (1969). *La interacción del color*. Ed. Alianza: España.

Calafell, J. (2006). *Historia del arte mexicano*. Ed. Éman, 4 tomos 1 CD: México.

Dalley, T. (1981). *Guía completa de ilustración y diseño, técnicas y materiales*. Ed. Conacyt: México.

Kepes, G. et, al. (1970). *El Movimiento: su esencia y su estética*. Ed. Novaro: México.

Küpers, H. (2000). *Fundamentos de la teoría de los colores*. Ed. Gustavo Gili: México.

Pawlik, J. (2001). *Teoría del color*. Ed. Paidós: México.

Szunyoghy, A., Fehér, G. (1996). *Escuela de dibujo de anatomía humana, animal, comparada*. Ed. Kônemann.

Whelan, B. (1994). *La armonía en el color*. Ed. Somohano: México.

Wong, W. (2001). *Fundamentos del diseño en color*. Ed. Gustavo Gili: México.



Elaborada por:

Raúl Anzaldo Gutiérrez, Preparatoria 6  
Cándido Gallo Ramírez, Preparatoria de Jalisco y 13  
Rubén Hernández Andreu, Preparatoria de Jalisco y 7  
Agustín Navarro Hernández, Preparatoria 2 y CUAAD  
Marcela María Navarro Herrera, Preparatoria 10

Asesoría pedagógica:

Marisol Luna Rizo  
Lilia Herlinda Mendoza Roaf  
Arcelia Urzúa Estrada  
Sofía Josefina Valerio García  
Maurilia Zurita Sumohano

Revisado por:

María de Jesús Haro del Real

